Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 1g na rok szkolny [2025/2026] w oparciu o program nauczania "NOWE Ponad słowami" - program nauczania języka polskiego w liceum ogólnokształcącym i technikum od roku szkolnego 2019/2020 autorstwa Barbary Łęckiej - oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

I Wymagania edukacyjne

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Numer i temat lekcji** | **Wymagania konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **Wymagania podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **Wymagania rozszerzające**  **(ocena dobra)** | **Wymagania dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **Wymagania wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń potrafi:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:** | **Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:** | **Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:** |
| **STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE** | | | | | |
| **2.**  Fundamenty kultury europejskiej | • wyjaśnić pojęcia: *antyk*, *klasyczny*, *monoteizm i politeizm*, *judaizm i chrześcijaństwo*  • określić ramy czasowe epoki | • wymienić kręgi kulturowe starożytnej Europy i je scharakteryzować | • wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy  • wypowiedzieć się na temat greckich filozofów | • wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej | • przedstawić znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych |
| **3.**  Grecja, Rzym | • wyjaśnić pojęcia: *polis*, *demokracja*, *prawo*, *obywatel* | • omówić złoty wiek Aten  • wymienia osiągnięcia starożytnych Greków  • wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian | • omówić różnice pomiędzy kulturą Grecji i Rzymu  • wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku | • wyjaśnić pojęcie *kalokagatia*  • wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych | • podjąć dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność |
| **4.**  Filozofia antyczna | • wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa  • wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa *filozofia*  • wyjaśnić pojęcie *cnoty* | • wymienić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa  • wymienić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków | • wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną  • omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa | • omówić wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze |
| **5. i 6.**  Sztuka antyku | • rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu  • wymienić cechy antycznego ideału piękna | • przedstawić główne cechy sztuki antycznej  • wyjaśnić, jak Grecy rozumieli piękno  • wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian | • omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku  • wytłumaczyć, co to jest kanon  • objaśnić pojęcie *mimesis* jako kategorii sztuki antycznej | • dokonać analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny | • rozróżnić okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkować im konkretne dzieła |
| **7.**  Teatr antyczny | • wymienić rodzaje literackie i zdefiniować dramat  • wskazać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • wyjaśnić, na czym polegała zasada trzech jedności  • wymienić przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: *Król Edyp* i *Antygona* | • rozróżnić antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy  • opisać podstawowe elementy budowy teatru greckiego – orchestrę, proscenium, skene, parodos  • przedstawić budowę dramatu antycznego | • przedstawić historię narodzin teatru  • swobodnie posługiwać się pojęciami: *dytyramb*, *koryfeusz*, *agon*, *chór*, *koturny*, *maska*, *deus ex machina*, *amfiteatr* | • określić rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa | • wyjaśnić etymologię słowa *tragedia*  • omówić wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **8.**  Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu | • czytać ze zrozumieniem tekst informacyjny | • referować informacje pozyskane z tekstu informacyjnego  • wymienić twórców literatury starożytnej | • wymienić gatunki literatury starożytnej | • zdefiniować pojęcia: mit, symbol, *sacrum*, *profanum*, rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, *mimesis* | • omówić podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury |
| **9., 10.** i **11.**  Mitologia grecka | • wymienić najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos  • scharakteryzować najważniejszych bogów olimpijskich | • wyjaśnić pojęcie *mit* na tle wierzeń świata starożytnego  • odróżnić mit od legendy i baśni  • omówić rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podać ich konkretne przykłady  • wymienić frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnić ich znaczenie | • interpretować mit o Orfeuszu  • omówić znaczenie mitów dla starożytnych Greków  • omówić kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów | • wyjaśnić pojęcie *archetyp* w kontekście mitu o Orfeuszu  • wskazać archetypy w innych mitach greckich | • wskazać i omówić antyczne toposy w kulturze współczesnej |
| **12.**  Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, *H. E. O.* | • zrelacjonować treść tekstu  • wskazać narratora  • omówić świat przedstawiony | • scharakteryzować bohaterów tekstu  • wskazać nawiązania do mitu o Orfeuszu | • określić problematykę utworu  • omówić rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu | • interpretować treści symboliczne i metaforyczne utworu | • interpretować role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza |
| **13. i 14.**  Homer, *Iliada* | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Iliady* | • wymienić cechy eposu homeryckiego  • wymienić cechy stylu homeryckiego  • omówić kompozycję *Iliady* | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w *Iliadzie* | • podjąć dyskusję dotyczącą tezy, że *Iliada* ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu |
| **15.** Homer, *Odyseja* | • zrelacjonować treść fragmentu  • wyjaśnić pojęcie: *epos*  • wymienić najważniejszych bohaterów *Odysei* | • wymienić cechy eposu homeryckiego  • wymienić cechy stylu homeryckiego  • omówić kompozycję *Odysei* | • wskazać środki językowe użyte we fragmencie i omówić ich funkcję  • wskazać i omówić archetypy obecne we fragmencie | • wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w *Odysei* | • omówić różne sposoby przedstawiania motywu wędrówki w kulturze |
| **16. i 17.** Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **18., 19., 20., 21. i 22.**  *Antygona* Sofoklesa | • streścić *Antygonę* Sofoklesa  • wymienić racje Kreona i racje Antygony | • wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego  • omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa  • scharakteryzować głównych bohaterów  • wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu | • wytłumaczyć tragizm w kontekście utworu  • na przykładzie działań Kreona określić funkcjonowanie ironii tragicznej  • przedstawić istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów | • analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do *Antygony*  • posługiwać się pojęciem *hybris* przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony  • objaśnić zagadnienie *katharsis* jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej | • streścić mit o rodzie Labdakidów  • wyjaśnić, na czym polega zasada *decorum* na przykładzie *Antygony* |
| **23.** Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **24.**  Nieśmiertelność poety – liryka Horacego | • przedstawić postać Horacego  • wyjaśnić pochodzenie pojęcia *mecenas sztuki* w nawiązaniu do biografii Horacego  • wyjaśnić pojęcie *horacjanizm* | • omówić cechy charakterystyczne pieśni  • rozpoznać rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej | • określić problematykę utworów  • umieścić treść utworu w kontekście poznanych filozofii  • wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określić ich funkcję | • stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego | • przywołać szerokie konteksty i nawiązania |
| **STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **25.**  Język a inne systemy znaków | • wymienić rodzaje znaków  • definiować znaki naturalne i konwencjonalne | • omówić język jako system znaków | • posługiwać się różnymi kodami ikonicznymi | • porównać różne formy przekazywania informacji | • wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych |
| **26.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań  • rozróżnia rodzaje kodów (języków) | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **27.**  Wypowiedź argumentacyjna | • przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej  • wymienić rodzaje argumentów | • omówić sposoby budowania spójności między zdaniami  • rozwinąć zaproponowaną argumentację | • zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami | • zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną |  |
| **28.**  Jak skutecznie przemawiać? | • przedstawić strukturę przemówienia  • wymienić środki retoryczne | • przedstawić zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną | • budować przemówienie podążając za wskazówkami | • wygłosić spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej |  |
| **STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **29.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BIBLIA – O EPOCE** | | | | | |
| **30.**  Biblia – wiadomości wstępne | • wymienić religie, wywodzące się z Biblii  • określić podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem | • wyjaśnić pojęcie *Testament* w odniesieniu do Biblii  • przedstawić podział ksiąg biblijnych i podać przykłady  • wyjaśnić pojęcia: *kanon*, *apokryf*  • podać przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii | • omówić różnice między Starym a Nowym Testamentem  • wyjaśnić, czym są Ewangelie i wymienić ewangelistów  • wymienić przekłady Biblii  • wymienić cechy stylu biblijnego | • wypowiedzieć się na temat roli Biblii w kulturze  • omówić funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną | • wyczerpująco opisać jedną z religii, wywodzących się z Biblii  • wymienić święte księgi innych religii |
| **BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **31.**  Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości | • zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii | • wyjaśnić znaczenie frazeologizmu *zakazany owoc*  • zdefiniować pojęcia: *genesis*, *patriarcha* | • porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym | • interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym) | • formułować wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym |
| **32.**  Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba | • opowiedzieć historię Hioba  • przedstawić kompozycję Księgi Hioba | • scharakteryzować Hioba  • omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii | • interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem | • podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei) | • omówić sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej  • interpretować obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba |
| **33.**  Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta | • wyjaśnić, kim był Kohelet  • zrelacjonować fragment | • nazwać środki stylistyczne użyte we fragmencie  • wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los | • określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie  • określić problematykę utworu | • interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta  • wskazać podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów | • omówić obraz Adriaen van Utrechta w kontekście omawianego utworu |
| **34.**  Poezja biblijna – Księga Psalmów | • przyporządkować psalmy do liryki  • określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów  • definiować pojęcia: *psalm*, *psałterz* | • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów  • podać przykłady paralelizmów | • wypowiedzieć się na temat związku psalmów z muzyką  • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omówić ich funkcje | • omówić obraz Boga wyłaniający się z psalmów | • porównać tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza) |
| **35.**  Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami | • uzasadnić przynależność Pieśni do liryki  • zrelacjonować treść fragmentu | • scharakteryzować relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą  • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcie *miłość zmysłowa* | • omówić oddziaływanie Pieśni na zmysły, podając cytaty z tekstu  • odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w Pieśni i określić ich funkcję | • podjąć dyskusję na temat przynależności Pieśni do kanonu biblijnego  • wypowiedzieć się na temat alegorycznej interpretacji Pieśni | • porównać opis miłości zaprezentowany w Pieśni z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury  • opisać Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii |
| **36.**  Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana | • streścić Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów | • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera  • zdefiniować pojęcie *eschatologii* | • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy  • interpretować symbole i alegorie, znajdujące się w omawianych fragmentach | • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie  • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata | • stworzyć w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego) |
| **BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **37.**  Akt komunikacji językowej | • zdefiniować akt komunikacji językowej  • wymienić, co składa się na akt komunikacji | • wyjaśnić, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany | • omówić funkcję mowy ciała w procesie komunikacji | • omówić wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji |  |
| **38.**  Informacja, prośba czy zaklęcie? Funkcje wypowiedzi. | • wymienić funkcje wypowiedzi | • scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi | • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi | • wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi |  |
| **BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **39.**  Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu? | • wymienić rodzaje planów  • wymienić cechy dobrze przygotowanego planu | • przeredagować podany plan | • stworzyć plan odtwórczy tekstu | • stworzyć plan twórczy tekstu |  |
| **BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **40. i 41.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE** | | | | | |
| **42.**  Średniowiecze – wprowadzenie do epoki | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • wyjaśnić pojęcia: *teocentryzm*, *feudalizm*  • wymienić fazy średniowiecza | • omówić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza  • wymienić średniowieczne wzorce osobowe  • porównać ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego  • scharakteryzować średniowieczny system szkolny  • wyjaśnić pojęcie: *Biblia pauperum* | • analizować specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza  • omówić średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm | • interpretować rolę karnawału | • opisać wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze |
| **43. i 44.**  Sztuka średniowieczna | • rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza | • wymienić podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego  • podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza  • posługiwać się następującymi terminami: *płaskorzeźba*, *rzeźba pełnofigurowa*, *fresk*, *pieta*, *ikona*, *nawa*, *ołtarz*, *prezbiterium*, *apsyda*, *katedra*, *przypora*, *rozeta*, *witraż*, *portal* | • wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej  • omówić alegorię i podać jej przykłady  • posługiwać się następującymi terminami: *symultanizm*,*iluminatorstowo*, *miniatura*, *chorał*, *bazylika* | • analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów | • odróżnić styl romański od gotyckiego  • wymienić cechy stylu bizantyjskiego i podać jego przykłady  • wypowiedzieć się na temat muzyki średniowiecznej |
| **ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **45.**  *Bogurodzica* – najstarszy polski utwór poetycki | • przeczytać ze zrozumieniem *Bogurodzicę*  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić kompozycję utworu  • omówić funkcję *Bogurodzicy* w średniowiecznej Polsce | • odnaleźć w treści *Bogurodzicy* motyw *deesis* i odnieść go do sztuk plastycznych  • omówić formę wiersza | • wskazać podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na ikonie |
| **46.**  Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* | • zrelacjonować treść *Lamentu świętokrzyskiego*  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • scharakteryzować Maryję jako matkę  • omówić motyw *Stabat mater* w wierszu | • porównać obrazy Maryi z *Lamentu świętokrzyskiego* i z *Bogurodzicy* | • porównać obrazy męki Pańskiej przedstawione w *Lamencie świętokrzyskim* i na obrazie Grünewalda  • wypowiedzieć się na temat obrazu Żydów w tekście *Lamentu* |
| **47.**  Średniowieczny ideał ascety – *Legenda o św. Aleksym* | • streścić żywot św. Aleksego  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • scharakteryzować świętego jako ascetę  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze | • wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej | • podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości  • omówić parenetyczny charakter utworu | • opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej  • omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza |
| **48.**  Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • porządkować informacje zawarte w tekście | • przetwarzać informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora  • prezentować i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| **49.**  Motyw tańca śmierci w *Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* | • streścić utwór  • wskazać przykłady archaizmów w utworze | • opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem *alegoria*  • wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe | • omówić motyw *danse macabre*  • wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu  • w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: *memento mori* i *ars moriendi* | • na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza  • omówić utwór jako satyrę społeczną  • wypowiedzieć się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu | • porównać motyw *danse macabre* przedstawiony w *Rozmowie* z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego |
| **50.**  Świętość afirmacyjna – św. Franciszek | • zrelacjonować treść fragmentów  • opisać postać św. Franciszka z Asyżu | • porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego  • wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka | • omówić problematykę utworu  • omówić funkcję elementów fantastycznych | • interpretować metaforyczne znaczenie utworu  • wyjaśnić pojęcie: *franciszkanizm* | • interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta |
| **51.**  Ideał rycerza – *Pieśń o Rolandzie* | • zrelacjonować treść fragmentów  • przedstawić genezę utworu | • wymienić najważniejszych bohaterów *Pieśni o Rolandzie*  • scharakteryzować Rolanda  • omówić kompozycję utworu | • przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza  • wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego  • omówić elementy *ars moriendi* obecne w utworze | • wskazać i omówić symbole obecne w pieśni  • porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym | • omówić przykłady współczesnych wzorców osobowych |
| **52.**  Średniowieczna miłość – *Dzieje Tristana i Izoldy* | • streścić podany fragment *Dziejów Tristana i Izoldy*  • wymienić najważniejszych bohaterów utworu | • omówić kompozycję utworu  • sformułować zasady miłości dworskiej  • omówić etos rycerski na przykładzie Tristana | • objaśnić funkcję fantastyki w utworze  • wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy | • przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę  • wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* | • omówić topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej |
| **53.**  Historiografia polska w średniowieczu – *Kronika polska* Galla Anonima | • zdefiniować pojęcie *kroniki*  • zrelacjonować treść fragmentów  • opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza | • wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej  • zdefiniować pojęcie *historiografii*  • zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima | • scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej  • wypowiedzieć się na temat *Kroniki polskiej* jako źródła historycznego | • wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie *Kroniki polskiej*  • omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego | • podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach |
| **54.**  Podróż po zaświatach – *Boska Komedia* Dantego Alighieri | • zrelacjonować treść fragmentów  • omówić fabułę całego utworu  • wymienić przewodników Dantego po zaświatach | • omówić genezę *Boskiej komedii*  • wyjaśnić tajemnicę tytułu  • scharakteryzować narratora  • omówić kompozycję poematu  • wyjaśnić pojęcia: *poemat epicki*, *summa* | • wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu  • zinterpretować alegorie obecne w poemacie | • wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze  • wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante | • wyjaśnić, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza |
| **ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **55.**  Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka? | • wymienić działy gramatyki | • scharakteryzować działy gramatyki | • rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu | • omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **56.**  Jak robić notatki? | • zdefiniować notatkę syntetyzującą  • wymienić formy notatki syntetyzującej | • scharakteryzować rodzaje notatek | • przygotować notatkę syntetyzującą | • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli |  |
| **ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **57. i 58.**  Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **RENESANS – O EPOCE** | | | | | |
| **59. i 60.**  U progu czasów nowożytnych | • wymienić umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie  • wymienić umowną datę początku renesansu w Polsce  • wyjaśnić znaczenie i pochodzenie nazwy epoki  • wyjaśnić pojęcie *reformacji* i opisać rolę Marcina Lutra  • dostrzec powiązania pomiędzy renesansem a antykiem | • objaśnić, na czym polegała reformacja oraz podać jej przyczyny  • opisać przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce  • wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem  • wymienić wyznania protestanckie  • wyjaśnić pojęcia: *humanizm* i *antropocentryzm* w kontekście epoki | • wyjaśnić społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu  • wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki  • wyjaśnić pojęcie: *ad fontes* | • analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki | • wyjaśnić podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce  • objaśnić wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalezienia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu |
| **61. i 62.**  Sztuka renesansu | • rozpoznać dzieła sztuki renesansowej  • wymienić najważniejszych twórców renesansu | • wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnić je na przykładach  • zaprezentować dzieła polskiego renesansu  • wyjaśnić pojęcia: *akt*, *portret*, *perspektywa*, *scenka rodzajowa*, *krużganki*, *miasto idealne* | • wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej  • opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli) | • analizować renesansowe dzieło sztuki  • analizować wpływ antyku na sztukę renesansu | • opisać twórczość renesansowych artystów północnych  • analizować i oceniać dzieła renesansowe  • wypowiedzieć się na temat muzyki renesansowej |
| **RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **63.**  Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – *Żywot człowieka poczciwego* Mikołaja Reja | • zrelacjonować treść fragmentów  • wskazać adresata utworu  • wypowiedzieć się na temat Mikołaja Reja | • omówić kompozycję *Żywota człowieka poczciwego*  • scharakteryzować tytułową postać  • wskazać środki językowe zastosowane we fragmencie | • omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie  • wymienić i omówić cechy idealnego szlachcica | • omówić obraz świata przedstawiony we fragmencie  • wyjaśnić, na czym polega parenetyczny charakter dzieła | • podjąć dyskusję na temat kontekstu społecznego |
| **63.**  Poezja religijna Jana Kochanowskiego | • zrelacjonować treść wiersza  • określić rodzaj liryki  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • wypowiedzieć się na temat Jana Kochanowskiego | • określić gatunek utworu i wskazać na jego pochodzenie  • omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu | • dokonać interpretacji wiersza  • zanalizować renesansowy charakter wiersza | • porównać kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych  • rozpoznać rodzaj wersyfikacji | • na podstawie indywidualnych poszukiwań, wyjaśnić pojęcie *deus artifex* i odnieść je do utworu Jana Kochanowskiego  • skonfrontować wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela |
| **64. i 65.**  Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w *Pieśniach* | • zrelacjonować treść *Pieśni: IX*, *XXIV*, *V*  • zdefiniować gatunek: *pieśń*  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśniach | • wskazać elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego  • omówić kompozycję wierszy  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego  • na podstawie wierszy, scharakteryzować światopogląd Jana Kochanowskiego  • wyjaśnić pojęcia: *horacjanizm*, *cnota, fortuna*, *stoicyzm*, *epikureizm* | • odnaleźć i omówić wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego  • zanalizować wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu  • zdefiniować humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy | • dokonać wnikliwej analizy i interpretacji utworów  • wskazać w utworach cechy wiersza sylabicznego | • porównać *Pieśń XXIV z Ksiąg wtórych* z wierszami Horacego |
| **66., 67. i 68.**  „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana Kochanowskiego | • odnieść *Treny* Jana Kochanowskiego do jego biografii  • zrelacjonować treść podanych trenów  • zdefiniować tren | • wskazać elementy filozofii stoickiej w *Trenach*  • rozpoznać w *Trenie IX* pozorny panegiryk  • odczytać odbudowę światopoglądu poety w *Trenie XIX*  • wyjaśnić pojęcia: *poezja funeralna*, *liryka żałobna* | • przedstawić kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w *Trenach* | • dokonać analizy i interpretacji trenów  • określić, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim | • omówić sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury |
| **69.**  Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | • samodzielnie zinterpretować tekst |
| **70.** Artystyczna parafraza psalmów | • zrelacjonować treść psalmów  • zdefiniować psalm  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach | • odnieść *Psałterz Dawidów* do tradycji biblijnej  • wyjaśnić pojęcia: *translatoryka*, *humanizm chrześcijański*, *poeta doctus*  • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego | • wypowiedzieć się na temat specyfiki tłumaczenia  • omówić obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów  • porównać wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia | • omówić uniwersalny charakter tłumaczenia  • podjąć dyskusję na temat granic wolności tłumacza |  |
| **71., 72. i 73.**  Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich* (lektura) | • zrelacjonować treść dramatu  • przedstawić genezę utworu | • wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej  • scharakteryzować bohaterów | • wskazać i omówić problematykę utworu  • przedstawić konflikt postaw | • omówić kunszt poetycki pieśni chóru  • opisać aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Odprawy posłów greckich* |
| **74.**  Podsumowanie wiadomości na temat Jana | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego  • wymienić omawiane utwory Jana Kochanowskiego | • scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego | • omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej | • wypowiedzieć się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości |
| **75.**  *Kazania sejmowe* Piotra Skargi | • zrelacjonować argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę  • wyjaśnić pojęcie: *retoryka* | • umieścić *Kazania sejmowe* w kontekście historycznym  • wskazać w tekście wątki biblijne  • wyjaśnić pojęcia: *anarchia szlachecka*, *złota wolność*, *tolerancja religijna* | • wskazać w tekście środki retoryczne i omówić ich funkcję  • scharakteryzować stylizację proroczej groźby w *Kazaniach sejmowych* | • podjąć dyskusję na temat aktualności *Kazań sejmowych* we współczesnym społeczeństwie polskim  • skonfrontować treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciągnąć wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu | • zanalizować obraz Jana Matejki |
| **76.** Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter? | • wymienić powody stosowania wielkiej litery | • przedstawić reguły pisowni wielką literą | • uzasadnić pisownię wielką literą w podanych słowach  • podać przykłady wyjątków | • omówić znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim |  |
| **77.**  Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł *nie* i *by* | • wymienić części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę *nie* piszemy rozdzielnie | • wymienić zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły *by* | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w podanych przykładach | • uzasadnić pisownię *nie* oraz *by* w tekście poetyckim |  |
| **RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **78.**  Streszczenie a parafraza | • zdefiniować pojęcia: *streszczenie* i *parafraza* | • przedstawić proces tworzenia streszczeń | • wyjaśnić różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą | • dokonać streszczenia i parafrazy podanych tekstów |  |
| **RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **79. i 80.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **BAROK – O EPOCE** | | | | | |
| **81.**  Barok – świat wewnętrznych sprzeczności | • wyjaśnić etymologię terminu *barok*  • określić ramy czasowe epoki  • określić ramy czasowe polskiego baroku | • scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem  • wyjaśnić, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen  • wyjaśnić pojęcia: *monarchia absolutna*, *kontrreformacja* | • zaprezentować najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego  • omówić przyczyny i przejawy niepokoju duchowego  • scharakteryzować specyfikę baroku polskiego  • wyjaśnić pojęcie: *sarmatyzm* | • wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku  • omówić filozofię baroku | • analizować wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki  • podać przykłady teatralizacji życia w baroku  • scharakteryzować tło historyczne epoki |
| **82. i 83.**  Sztuka baroku | • rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach  • wymienić najważniejszych twórców okresu baroku  • wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego | • zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej  • scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami  • przedstawić cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie | • scharakteryzować założenia światopoglądowe sztuki baroku  • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej | • opisać rolę Kościoła jako mecenasa sztuki  • dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów | • stworzyć samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej |
| **BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **84. i 85.**  Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego | • odczytać ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną | • odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego  • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach  • wskazać środki stylistyczne | • określić problematykę utworów  • określić funkcję środków stylistycznych w wierszu | • dokonać analizy i interpretacji utworów  • porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w *Hymnie* Jana Kochanowskiego | • analizować, zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia  • skonfrontować sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem *In ictu oculi* |
| **86.**  Poezja Daniela Naborowskiego | • zrelacjonować wiersze  • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną | • odczytać wiersz *Krótkość żywota* jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę  • odnaleźć w wierszach cechy literatury metafizycznej  • odnaleźć w wierszach cechy literatury dworskiej i je scharakteryzować  • wskazać środki stylistyczne | • określić funkcję środków stylistycznych w wierszach  • omówić koncept w wierszu *Na oczy królewny angielskiej*  • wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu *Krótkość żywota* | • analizować znaczenie paradoksów kończących wiersz  • dokonać analizy i interpretacji utworów | • dokonać interpretacji obrazu *Maria Magdalena* |
| **87.**  Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna | • na podstawie wiersza *Do trupa* zdefiniować sonet  • zdefiniować pojęcie paradoksu i wyjaśnić je na przykładzie | • wyjaśnić istotę konceptu w wierszach: *Niestatek* i *Do trupa*  • wskazać elementy sensualizmu w analizowanych wierszach  • wskazać środki stylistyczne w utworze | • zdefiniować pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna  • omówić funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze | • dokonać analizy i interpretacji wierszy  • podjąć dyskusję na temat prawdy o człowieku, zawartej w wierszu *Niestatek* | • skonfrontować wiersz *Do trupa* z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci |
| **88.**  Sarmaty portret własny – *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska | • zdefiniować sarmatyzm, wymienić jego wady i zalety  • zrelacjonować treść fragmentów  • wymienić kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska | • scharakteryzować biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty  • na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska zdefiniować pamiętnik | • omówić kompozycję *Pamiętników*  • wskazać w tekście *Pamiętników* elementy mentalności sarmackiej i je omówić | • analizować styl i język *Pamiętników* | • podjąć dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków |
| **89.**  William Szekspir i jego czasy | • zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira | • wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira  • przedstawić specyfikę teatru elżbietańskiego | • przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii | • omówić specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira |  |
| **90., 91., 92., 93. i 94.**  *Romeo i Julia* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować bohaterów dzieła  • wskazać nawiązania do reguł starożytnych  • omówić kompozycję utworu | • omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów  • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła | • omówić tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira |
| **95., 96., 97., 98. i 99.**  *Makbet* Williama Szekspira (lektura) | • streścić fabułę dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • przedstawić genezę utworu | • scharakteryzować głównych bohaterów tragedii  • wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta  • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie | • analizować pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów  • określić rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie  • określić funkcję fantastyki w utworze  • określić funkcję elementów humorystycznych w utworze | • analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira  • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira  • zdefiniować tragizm w utworze  • analizować kreację Lady Makbet | • omówić wybraną adaptację *Makbeta* bądź *Hamleta* i skonfrontować ją z tekstem dramatu |
| **100.**  William Szekspir – podsumowanie | • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira  • wymienić omawiane utwory Williama Szekspira | • scharakteryzować wybrane utwory Williama Szekspira | • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira | • omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury | • podjąć dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira |
| **101., 102. i 103.**  *Skąpiec* Moliera(lektura) | • zrelacjonować treść dramatu  • wymienić bohaterów dzieła  • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera | • wymienić rodzaje komizmu  • omówić *Skąpca* jako komedię charakterów  • omówić obyczajowość przestawioną w dramacie  • omówić kompozycję utworu | • przedstawić problematykę utworu  • omówić rolę didaskaliów | • analizować język utworu  • podjąć dyskusję na temat problematyki dramatu | • przedstawić i omówić wybraną adaptację utworu |
| **BAROK – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **104.**  Pisownia -*ji*, -ii oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wymienić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • omówić zasady pisowni -*ji*, -*ii* oraz -*i* w zakończeniach niektórych rzeczowników | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **105.**  Kiedy piszemy *ą* i *ę*, a kiedy – *om*, *on*, *em*, *en*? | • wymienić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • omówić zasady zapisu *ą* i *ę*, *om*, *on*, *em*, *en* | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **106.**  Pisownia przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wymienić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • omówić zasady pisowni przedrostków *roz*-, *bez*-, *wez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*- oraz przyimków złożonych | • wskazać zasadę, według której zapisuje się podane słowa | • zapisać poprawnie podane wyrazy i wyjaśnić zasadę zapisu |  |
| **BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **107.**  Interpretacja tekstu literackiego | • wyjaśnić pojęcie: *interpretacja*  • wymienić elementy rozprawki interpretacyjnej | • przedstawić kompozycję rozprawki interpretacyjnej  • omówić budowę akapitów | • formułować tezę interpretacyjną  • wskazać konteksty interpretacyjne | • tworzyć spójną rozprawkę interpretacyjną |  |
| **BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **108. i 109.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |
| **OŚWIECENIE – O EPOCE** | | | | | |
| **110.**  Oświecenie w Europie i Polsce | • objaśnić etymologię nazwy epoki  • podać daty graniczne oświecenia w Europie  • przedstawić periodyzację polskiego oświecenia | • opisać światopogląd ludzi oświecenia  • przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki  • wymienić najważniejsze instytucje powstałe w czasach stanisławowskich  • wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *deizm*, *ateizm*, *materializm*, *sensualizm*, *empiryzm*, *tabula rasa*, *utylitaryzm*, *liberalizm*, *libertynizm* | • opisać przemiany społeczne doby oświecenia  • wyjaśnić pojęcia: *umowa społeczna*, *konstytucja*, *trójpodział władzy*  • wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu  • wymienić najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau  • scharakteryzować specyfikę oświecenia polskiego | • zaprezentować wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne  • analizować wpływ czasopiśmiennictwa na epokę | • analizować przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie |
| **111. i 112.**  Sztuka oświecenia | • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze  • wskazać na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie  • wskazać na przykładach cechy stylu rokoko | • wymienić cechy stylu klasycystycznego  • wymienić cechy stylu rokoko  • omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej | • wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego  • opisać specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz | • analizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów  • analizować, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki | • wypowiedzieć się na temat muzyki okresu oświecenia |
| **OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA** | | | | | |
| **113.**  Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy | • wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego | • omówić działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego | • omówić działalność literacką Ignacego Krasickiego | • wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia |  |
| **114.**  Poetycki opis miłości do ojczyzny | • przedstawić genezę *Hymnu do miłości ojczyzny*  • zdefiniować hymn | • opisać wzór patrioty ukazany w utworze  • wskazać środki stylistyczne | • omówić funkcję środków stylistycznych w utworze | • porównać *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego z *Pieśnią V* Jana Kochanowskiego | • podjąć dyskusję na temat definicji patriotyzmu |
| **115. i 116.**  Satyryczny komentarz rzeczywistości | • zdefiniować satyrę  • zrelacjonować treść satyr *Świat zepsuty* i *Pijaństwo* Ignacego Krasickiego | • przedstawić kompozycję satyr  • scharakteryzować głównych bohaterów satyry *Pijaństwo*  • wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach  • wskazać w utworach cechy satyry | • przedstawić problematykę satyr  • wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu  • omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego  • wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego | • rozpatrzyć satyry w kontekście ówczesnej obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej  • omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze | • w kontekście satyry rozpatrzyć i ocenić wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie |
| **117.**  Piewca miłości tkliwej | • zdefiniować sielankę  • streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego | • odnaleźć w świecie przedstawionym *Laury i Filona* elementy o charakterze konwencjonalnym  • scharakteryzować bohaterów sielanki | • wyjaśnić pojęcie: *sentymentalizm*  • wskazać elementy sentymentalizmu w utworze | • wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika | • porównać świat sielankowej Arkadii do utopii |
| **118.**  *Pieśni nabożne* Franciszka Karpińskiego | • przedstawić genezę utworów  • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego  • opisać sytuację liryczną utworów | • omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego  • omówić opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem | • wskazać cechy modlitwy w utworach  • formułować przesłanie utworów  • wskazać treści symboliczne | • analizować i interpretować utwory  • porównać utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią *Czego chcesz od nas, Panie* Jana Kochanowskiego | • wskazać konteksty i nawiązania |
| **OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU** | | | | | |
| **120.**  Pisownia skrótów i skrótowców | • wyjaśnić pojęcia: *skróty* i *skrótowce*  • wymienić typy skrótowców | • omówić pisownię skrótowców | • tworzyć odpowiednie formy poszczególnych skrótowców | • posługiwać się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu |  |
| **121.**  Kompetencje językowe i komunikacyjne | • posługiwać się nowo poznanym słownictwo | • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań | • poszerzyć świadomość językową | • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | • sprawnie posługiwać się językiem |
| **OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI** | | | | | |
| **OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE** | | | | | |
| **122. i 123.**  Powtórzenie wiadomości | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągać wnioski  • określić własne stanowisko | • poprawnie interpretować wymagany materiał  • właściwie argumentować  • uogólnić, podsumować i porównać | • wykorzystać bogate konteksty  • formułować i rozwiązywać problemy badawcze |

**Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z wskazanymi przepisami ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych:**

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia,

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii,

4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanego przez nauczycieli i specjalistów;

5) posiadającego opinię lekarza o ograniczonych możliwościach wykonywania przez ucznia określonych ćwiczeń fizycznych na zajęciach wychowania fizycznego – na podstawie tej opinii.

Szczegółowe opisy dostosowań są ujęte w dokumentacji pomocy pedagogiczno- psychologicznej.

**Wymagania edukacyjne zostały opracowane przez mgr Z. Bocheńską**

II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów

1. W odpowiedziach pisemnych, w których poszczególne zadania są punktowane, ocena, jaką otrzymuje uczeń, jest zgodna z przyjętym rozkładem procentowym dla danej oceny tj.

0 - 40% - ndst

41 - 50% - dop

51 - 70% - dst

71 - 89% - db

90 - 98% - bdb

99 -100% - cel

2. Ocenom bieżącym nadaje się następujące wagi:

-wypracowania o charakterze maturalnym, testy syntetyzujące wiedzę i umiejętnościdotyczące co najmniej dwóch epok literackich: 3

-sprawdziany dotyczące:znajomości lektur, wiedzy o epoce oraz sprawdzające kompetencjejęzykowe i literackie: 3

- krótkie formy pisemne, wypowiedzi ustne, prezentacje, referaty, inne prace dodatkowe: 2

-prace domowe, aktywność, recytacja: 1

3. Ocenę śródroczną lub roczną (z uwzględnieniem wszystkich ocen w danym roku szkolnym) ustala się jako średnią ważoną ocen bieżących wg następującej skali:

|  |  |
| --- | --- |
| Średnia ważona | Ocena śródroczna/roczna |
| 0 – 1,74 | niedostateczny |
| 1,75 – 2,50 | dopuszczający |
| 2,51 – 3,50 | dostateczny |
| 3,51 – 4,50 | dobry |
| 4,51 – 5,50 | bardzo dobry |
| 5,51 – 6 | celujący |

Ocena roczna, wynikająca ze średniej ważonej, jest oceną minimalną. Nauczyciel, biorąc pod uwagę stopień opanowania materiału, ma prawo do ustalenia oceny rocznej o jeden stopień wyższej.

4. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej regulowane są w Statucie.

5. Narzędzia do bieżącej kontroli wyników nauczania:

-sprawdzian pisemny (90 min.)

-wypracowanie o charakterze pracy maturalnej

-test (45 min.)

-krótka forma pisemna obejmująca wiedzę z trzech ostatnich lekcji

-praca z tekstem (rozumienie czytanego tekstu)

-praca domowa

-odpowiedź ustna, sprawdzająca bieżące wiadomości, o charakterze wypowiedzi maturalnej

-recytacja

-referat, prezentacja, projekt

-ocena aktywności w czasie lekcji.

Dodatkowe oceny uczeń może uzyskać za udział w:

-Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego – konkursach przedmiotowych

- przedsięwzięciach kulturalnych

6. W przypadku usprawiedliwionej nieobecności uczeń ma prawo do uzgodnienia znauczycielem terminu uzupełnienia braków i zaliczenia sprawdzianów, których z powoduabsencji nie napisał. Termin uzupełnienia braków to 7 dni od momentu pojawienia się w szkole.

7. Uczeń ma obowiązek uzupełnić brakujące zadanie do 3 dni od momentu stwierdzenia takiego braku.

8. Uczeń ma prawo do poprawy oceny w przeciągu tygodnia od momentu oddania przez nauczyciela sprawdzianu.

9. W sytuacjach szczególnych wszystkie wskazane wyżej terminy i formy ustalane są indywidualnie przez nauczyciela.

10. Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do lekcji – obowiązują zasady zapisane w Statucie szkoły.